



La Creación de los Mitos



Introducción

Los mitos son uno de los medios que emplean las sociedades humanas para interpretar las fuerzas creativas, los fenómenos naturales y los acontecimientos de carácter sobrenatural y divino. Procuran explicar, por ejemplo, como llegaron al mundo la maldad y la muerte, o la relación entre tiempo y eternidad: también describen sucesos tales como el comienzo o el fin del mundo, o las hazañas de los héroes culturales y fundacionales. Los mitos ofrecen una visión de la condición humana y constituyen una fuente de inspiración y consuelo, cuando los seres humanos se enfrentan con lo desconocido y lo aparentemente irreconciliable...

Aunque parezca que los descubrimientos científicos hayan invalidado la verdad literal de muchos mitos, estos siguen siendo todavía poderosos modelos emocionales, psicológicos y espirituales. Para el historiador y el arqueólogo, los mitos ofrecen además, un registro ilustrativo de religión, historia, política, filosofía y un tipo de psicología que abarca el Inconsciente Colectivo...

En todas las principales tradiciones mitológicas tienen especial importancia ciertos tipos de mitos, en particular los que se refieren a la creación del hombre y la creación del universo. Estos últimos se denominan cosmogonías...

El Mito Mesopotámico

Los mitos de las antiguas civilizaciones mesopotámicas que se remontan por lo menos al tercer milenio A.C., demuestran la lucha de la humanidad por comprender su relación con el ambiente natural y afirmar su control sobre sus fuerzas impredecibles y desconocidas de la naturaleza. En una tierra dominada por las inundaciones del **Tigris** y el **Eufrates**, era inevitable que el tema central fuera el triunfo del orden sobre el caos acuático. Los mitos fueron registrados por vez primera, por los **Sumerios** y más tarde se apoderaron de ellos los semitas del sur de Mesopotamia, durante el período **Acadio** antiguo o el posterior período **Amorrita**. En cierta medida, pasaron a los **Asirios** que vivían en el norte de Mesopotamia, desde el 1200 A.C. hasta la caída de su imperio, en el 612 A.C. La mitología mesopotámica incluye interpretaciones de las fuerzas cósmicas que modelaron la creación y leyendas de heroicos viajes humanos y conflictos épicos, tales como la ***EPOPEYA de Gilgamesh*** (ver más abajo). También hay mitos sobre los dioses de las ciudades, que reflejan los cultos de las ciudades-estados autónomas de la región. Todos los años, se escenificaban rituales y mitos en el festival babilonio de Año Nuevo, cuando el orden se veía amenazado por las inundaciones primaverales...

El mito que soportaba la liturgia de este festival se representaba el cuarto de los once días que duraba la celebración. Los versos iniciales del mito describen las fuerzas que intervinieron en la creación. Mucho antes de que la tierra o el ciclo tuvieran un nombre, **Apsu** el agua dulce y **Tiamat**, el agua salada, unieron sus fuerzas para producir las olas tumultuosas que dieron origen a toda la vida. Sus primeras creaciones fueron los dioses **Lakhamu** y **Lak-hamu**, pero antes de alcanzar su completo desarrollo, produjeron otros dioses más fuertes todavía, **Anshar** (el Cielo) y **Ki-shar** (la Tierra), representantes del mundo celeste y el terrenal, de cuya relación hierogámica nacerá **En-lil**, que desune a la pareja, posee a su madre y se convierte en padre de todo lo viviente. El mito continúa con la narración pormenorizada de estos conflictos y culmina con el triunfo de **Marduk**, el campeón de la corte celestial, que impone el orden frente a la amenaza del caos primigenio. La lucha por mantener el orden frente al caos se refleja también en los mitos **Cananeos**, entre los cuales destaca la *Epopeya de Baúl*, registrada en unas tabletas halladas en la antigua ciudad de **Ugarit**, en Siria...

La versión de la *Epopeya de Gilgamesh* Acadia que ha llegado hasta nosotros data del primer milenio A.C., aunque se trata de la novela más antigua de la humanidad, escrita con toda probabilidad en el s. XXII A.C. Narra cómo **Gilgamesh**, gobernante de la ciudad de **Uruk**, en el sur de Mesopotamia, derrota y posteriormente se hace amigo del "*hombre de los bosques*", **Enkidu** y rechaza los avances de la diosa del amor, **Ishtar**. Tras la muerte de **Enkidu**, por venganza de la despechada diosa, un desolado **Gilgamesh parte en busca del secreto de la vida eterna**, escondido en una hierba marina que le ayudará a encontrar su anciano antepasado. **Utnapischtim**. Pero cuando Gilgamesh está ya a la vista de la portentosa planta, una serpiente se la arrebató y huye con ella a un sitio inaccesible para el héroe...



Gilgamesh, el legendario rey sumerio, luchando con dos leones. Esta impresión está tomada de un sello cilíndrico hallado en la antigua ciudad de Ur, y data de entre el 2500 y el 2400 a.C.

El Antiguo Testamento

La historia de la creación, según el pueblo judío, es la misma versión adaptada posteriormente por el cristianismo y aparece en el **Libro del Génesis**, el primer libro del Antiguo Testamento. El Génesis utiliza imágenes tomadas de la mitología babilonia, pero las modela de acuerdo con su propia visión de la relación entre Dios y el hombre...

De la oscuridad y el vacío. Dios crea el cielo y la tierra, descansando al séptimo día, tras seis días de trabajo. Dios crea el hombre (**Adán**) a partir del polvo y sopla para infundirle vida. Crea una mujer (**Eva**) para Adán, de una de sus costillas y coloca a hombre y mujer en el jardín del paraíso (**Edén**). Pero una astuta serpiente convence a **Eva** para que coma el fruto prohibido del **árbol de la Sabiduría**, fruto que ella comparte con Adán. Dios castiga a Adán y Eva por su desobediencia, expulsándoles del jardín idílico hacia el mundo del dolor y la muerte...

Con la expulsión del jardín, comienza la historia del hombre, de la humanidad imperfecta. La historia del hijo de Adán. **Caín** que, al matar a su hermano **Abel** comete el primer asesinato, destaca una vez más la imperfección humana y el alejamiento del hombre de Dios...



Los Mitos del Antiguo Egipto



El mito de la creación Egipcio. tal y como se representa en un papiro que data del 1000 A.C. Nut, la diosa del cielo, se curva sobre Geb, el dios de la Tierra, mientras que Ra, el dios, viaja entre ambos en su barca solar.

Durante el imperio antiguo (2575-2134 a.C.), los poderosos sacerdotes de los tres principales centros teológicos de Egipto (*Heliópolis, Menfis y Hermópolis*) procuraron centralizar los numerosos cultos existentes en el período predinástico y en los primeros tiempos dinásticos. Cada casta sacerdotal trabajaba para explicar como trabaja en la creación su dios creador y su control sobre los dioses menores y los seres humanos...

Numerosos mitos se asociaron con la fuerza cósmica del Sol y su relación con la tierra y el cielo, el poderoso fenómeno natural que sirvió de marco a la vida egipcia. Durante este período de actividad religiosa, la cosmogonía de Heliópolis resultó ser la más influyente. Cuenta cómo **Atón**, que llegó a identificarse por completo con el dios-sol Ra, emergió de **Nun**, el océano primigenio. **Amón-Ra** generó posteriormente a **Shu**, el dios del aire y a **Tefnet**, diosa de la humedad que juntos, crearon a **Geb**, el dios de la tierra, y a **Nut**, señora del cielo. Los hijos de **Geb** fueron las deidades por así decirlo encarnadas: **Osiris. Isis y Seth...**

Aparte de las cosmogonías, surgieron otros mitos a partir de los cultos locales, de lugares religiosos especiales, o de animales dotados de características humanas o espirituales. Uno de los temas mitológicos más importantes, no obstante, fue la muerte y la resurrección. El dios Osiris se consideraba al mismo tiempo el dios de la vegetación (*que traía nueva vida cuando el Nilo volvía a su cauce, después de las inundaciones*) y el de los muertos, que daban la bienvenida al difunto a su nueva vida en la Tierra de los Muertos. Se creía que Osiris había sido asesinado y mutilado por su hermano, Seth, que le tenía celos...

Su cuerpo había sido desparramado por todo Egipto, pero su hermana-esposa, **Isis**, logró recuperarlo. Por medios mágicos, devolvió a Osiris una existencia animada y concibió un hijo suyo, **Horus**, que acabó luchando contra Seth para vengar la muerte de su padre. La disputa se resolvió ante un tribunal divino, que se declaró en favor de **Horus**. Entonces Osiris volvió a la vida y fue reinvestido Rey y Juez de los Muertos...

El Diluvio

Hay muchas historias acerca de un diluvio universal: en la mitología griega, en la india, en la mesopotámica antigua, además de la que figura en la Biblia hebrea. Según la versión bíblica, Dios provocó un diluvio para castigar a la humanidad por su maldad, aunque advierte al justo Noé (*noveno en la descendencia de Adán*) de la inminente catástrofe y promete salvarle a él y a su familia. Noé recibe instrucciones de construir un arca y poner en ella un ejemplar macho y una hembra de cada especie animal. Al acabar el diluvio, Dios bendice a Noé y otorga a la humanidad la tierra y todas las cosas que hay en ella para su sustento y promete no volver a provocar un diluvio. Numerosos elementos del relato bíblico del diluvio (*la construcción del arca, la paloma que se envía desde el arca y regresa con una rama de olivo en el pico*) aparecen también en los mitos babilónicos. El personaje de **Utnapishtim**, en la **Epopeya de Gilgamesh**, como Noé, sobrevive a la destrucción siguiendo las indicaciones divinas de construir un arca. En el mito babilonio, el diluvio aparece como consecuencia de una discusión entre los dioses, más que como un castigo divino por la maldad humana...

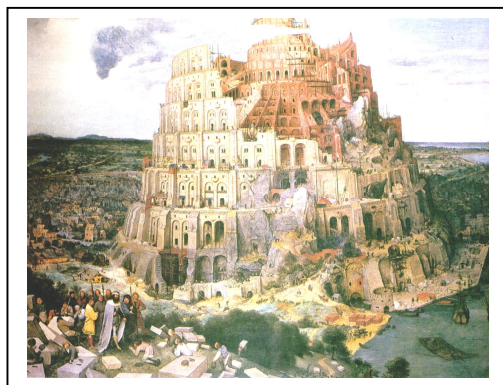
Mitos hindúes en India

Las diversas versiones hindúes de la creación difieren considerablemente, aunque no se excluyen entre sí. La más antigua aparece en el Rig-Veda uno de los primeros textos sagrados de los hindúes. Los himnos narran cómo Indra, el dios de la tormenta, separó el cielo de la tierra, mientras que en otros se dice que esto lo hizo Varuna, guardián del orden cósmico. Otro himno cuenta que los dioses sacrificaron un gigante y de su mente brotó la **Luna**, de su ojo el **Sol**, **Indra** y **Agni** (*el dios del fuego*) de su boca, el viento de su respiración, el aire de su ombligo, el cielo de su cuerpo y la tierra de sus pies. Las cuatro castas también surgieron de su boca, brazos, muslos y pies, convirtiéndose respectivamente en sacerdotes, soldados, mercaderes y obreros...



La mayoría de los mitos hindúes de la creación hablan de una primera divinidad masculina que realizó la creación a partir del caos, aunque hay una versión, contenida en los antiguos textos sánscritos conocidos como los **Upanishadd**, que describe que el Alma Universal adoptó la forma de un hombre que dándose cuenta de su existencia solitaria, declaró: *"Este soy yo"*, produciendo así el nombre "yo". Deseando la presencia de otro, se dividió en dos para formar lo masculino y lo femenino, pero se sintió desunido y entonces unió las dos partes como marido y mujer. Juntos produjeron la humanidad y entonces, adoptando la forma de parejas de animales, originaron todas las demás criaturas...

Las dos grandes epopeyas hindúes, el Rama-Yana y el Mahabarata, han sido, tradicionalmente, los mitos hindúes más accesibles y populares. Muchos hindúes los consideran un reflejo de los dilemas y las responsabilidades morales y espirituales que encontramos en la existencia humana. Ambos mitos están poblados de personajes que no son ni perfectamente buenos ni absolutamente malos y aunque culminan en batallas épicas donde el bien triunfa sobre el mal. No hay ningún ser, ni divino ni humano, que represente la bondad absoluta. La noción de bondad y maldad surge de la incapacidad de la mente mortal para darse cuenta de la Unidad del Ser Supremo, la realidad última...



(La torre de Babel, pintada por **Pieter Brueghel** el Viejo en 1569. La historia de la torre de Babel, narrada en el Antiguo Testamento, en el libro del Génesis, es un intento de explicar la diversidad de lenguas en el mundo. Los descendientes de Noé en Babilonia (*todos los cuales hablaban una sola lengua*) trataron de construir una torre que llegara hasta el cielo. Pero Dios, para castigar su presunción, acabó con su trabajo, haciéndoles hablar en distintas lenguas (*perdiendo de este modo la capacidad de hablarse de forma inteligible*).

Mitología Griega



Las versiones griegas de la creación narran cómo **Urano**, el dios del cielo, nace de **Gea**, la diosa de la tierra. Urano desposa a Gea y de ellos nacen gigantes, los **Titanes**. Instigado por Gea, Cronos, el menor de los Titanes, castra a Urano por encerrar a sus hijos dentro de su cuerpo...

Cronos gobierna ahora sobre sus hermanos y hermanas y es padre de otros dioses junto con **Rea**, su esposa y hermana...

Cronos devora a estos dioses en cuanto nacen, a excepción de **Zeus**, que posteriormente destrona a su padre y le obliga a devolver a los hijos que se ha tragado. Después estalla la guerra entre los dioses más jóvenes (*con Zeus a la cabeza*) y los Titanes, ya mayores, en la cual triunfan aquellos. Zeus es elegido rey por los demás dioses y reina desde las alturas del monte Olimpo, acompañado por su esposa **Hera**, cuyo **culto fue, en un principio, el de una Diosa Madre**. El poder sobre el cielo, el mar y el infierno se repartió entre **Zeus, Poseidón y Hades**, los hijos de **Cronos**. La familia de dioses sigue creciendo mediante bodas y nacimientos y muchos mitos se desarrollan en torno a las responsabilidades, los celos, las tristezas y las hazañas de esta familia divina...

Algunos de los mitos griegos más célebres se centran en las hazañas de Heracles (*llamado Hércules por los romanos*), hijo de Zeus y de la mortal **Alcmena**. Al nacer, Heracles estrangula a dos serpientes enviadas por la celosa Hera para matarle y sigue realizando proezas de fuerza y coraje sobrehumanos. Sus hazañas más famosas son los **doce trabajos**, que incluían limpiar los establos de **Augias** y descender a los infiernos. Posteriormente, Heracles fue reverenciado como un dios, sobre todo por parte de los romanos. El heroísmo de Heracles es emulado por su amigo **Teseo**, héroe ateniense, famoso por matar al **Minotauro** cretense y escapar después del laberinto, con ayuda del **hilo de Ariadna** y por la conquista (*junto con Heracles*) de las Amazonas, una tribu de mujeres guerreras...

La mitología griega va más allá de los dioses del Olimpo, pasando por un catálogo de más personajes, entre los que destacan **Perseo** y **Jasón**, que intervinieron en hechos heroicos y luchas emocionales. A partir de los mitos de algunos dioses aparecieron cultos, como el de **Dioniso**, el dios del vino, cuya bebida era considerada el “**Néctar de la Sabiduría**”, honrado en Ritos de sexualidad sagrada y el de **Orfeo**, poeta y tañedor de lira...



M.G.