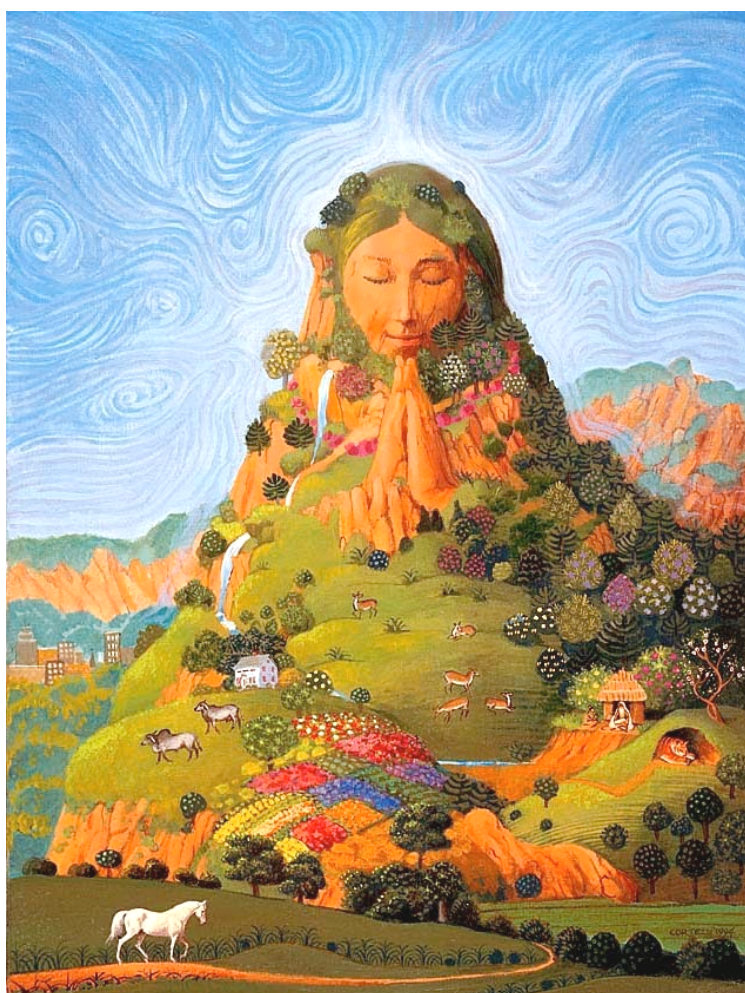




Pachamama, Diosa Madre Andina

LA DIOSA MADRE EN LA MITOLOGIA UNIVERSAL



Desde que el hombre existe, ha creído y adorado a dioses y diosas, pero en los comienzos de la humanidad se adoró a las diosas y el matriarcado fue la ley que rigió a la humanidad. Una diosa es una deidad femenina, en contraste con las deidades masculinas conocidas como "**dioses**". Muchas religiones y culturas adoraron a diosas y en parte, también este culto se mantiene hasta la época actual. La idea, concepto, representación y su área de acción, se han asociado frecuentemente a la fertilidad o a la maternidad pero también encontramos diosas de la guerra, de la sabiduría, del mar o del conocimiento.

Se cree que las primeras representaciones de las Diosas femeninas tienen una antigüedad de 30.000 años. Es difícil conocer como era ese mundo en el que regían estas divinidades y en qué medida definían el papel de la mujer en la sociedad, pero se deduce que la mujer tenía un papel importante y merecía un respeto mayor que el que posteriormente se le atribuyó en las sociedades patriarcales.

El patriarcado en relación con el matriarcado es una idea muy joven, las primeras imágenes de Diosas aparecen ya con el Hombre de Cro-Magnon y que la mujer estaba en el centro de adoración y de culto, ha sido comprobado con cientos de dibujos y representaciones. La arqueóloga Marija Gimbutas, asegura en su libro "*The Goddess and Gods of Old Europe*", que la mujer en la Edad de piedra ya mantenía su rol de Madre-diosa y Sacerdotisa.

La cultura europea se originó en la adoración de las diosas. En la época de la Europa primigenia y en el sudeste de Europa encontramos más de 3.000 esculturas de diosas.

Arthur Evans, el descubridor de la cultura minoica, 1400 años antes de nuestra era, llegó a la conclusión de que en Creta dominaba un monoteísmo femenino. Es la misma religión que luego se dispersó por Anatolia, Siria y la zona Palestina.

En la Grecia y Roma inicial, las Diosas compartían su trono con Reyes y dioses, sin dejar del todo su poder.

Con el patriarcado Indoeuropeo, llega a Europa otra imagen masculina, un hombre fuerte, poderoso, guerrero y conquistador, en lugar del servidor temeroso de las diosas. La transformación no fue de un día para otro, pero esta transformación afectó el papel de la mujer en la sociedad.

Diosas griegas:



Atenea

Atenea; es la diosa de la sabiduría, la estrategia y la guerra justa. Fue considerada mentora de héroes y adorada desde la antigüedad. Equivalente a la diosa romana Minerva

Surgió de la cabeza de Zeus que estaba casado con Metis. Zeus se tragó a Metis al enterarse de que estaba en cinta, ya que le habían predicho que un hijo suyo lo destronaría. Llegado el momento del parto, Zeus pidió a Hefesto que le abriera el cráneo de un hachazo y de su cabeza nació Atenea dando un grito de guerra. Es la consejera y protectora de la ciudad, de las instituciones políticas y patrona de los hábiles artesanos.

Se la representaba con la armadura hoplítica, es decir, con la lanza, el casco y la égida (*especie de coraza de piel de cabra*).

Su animal preferido es la lechuza y su planta el olivo. Introdujo en el Ática el olivo como símbolo de la civilización.

Jamás se casó o tuvo amantes, manteniendo una virginidad perpetua. Era imbatible en la guerra, ni el mismo Ares pudo derrotarla. Fue patrona de varias ciudades pero se volvió más conocida como protectora de Atenas y de toda la región de Ática. También protegió a muchos héroes y otras figuras míticas apareciendo en una gran cantidad de episodios de la mitología.

Su ciudad es Atenas y se le rinde culto en el Partenón y en el Erecteion de Atenas. El Partenón es un templo griego situado en la Acrópolis de Atenas y dedicado a la diosa Atenea, construido entre los años 447 y 432 a.C.



Artemisa

Artemisa; hija del dios Zeus y de Leto y hermana gemela del dios Apolo. Equivalente a la diosa romana Diana. Era la rectora de los dioses y diosas de la caza y de los animales salvajes, especialmente los osos. Diosa también del parto, de la naturaleza y de las cosechas. Diosa de la luna. Iba armada con arco y flechas, armas con las que a menudo castigaba a los mortales que la ofendían.

En algunas leyendas, es alabada por proporcionar una muerte dulce y plácida a las muchachas jóvenes que mueren durante el parto. Los lugares de culto más famosos fueron la isla de Delos (*su lugar de nacimiento*), Braurón (*en el Ática*), Muniquia (*cerca de Pireo*) y Esparta. A menudo se la representaba en pinturas y estatuas en un escenario forestal, llevando arco y flechas y acompañada de un ciervo.



Selene

Selene; hija de los titanes Hiperión y Tea. Equivalente a la diosa romana Luna. Diosa lunar, su nombre está conectado con Selas, "**luz**".

Helios, el sol, es su hermano y cuando éste termina su viaje a través del cielo, Selene comienza el suyo cuando cae la noche sobre la tierra. Era representada como una mujer hermosa de rostro pálido, conduciendo un carro de plata tirado por un yugo de bueyes blancos o un par de caballos. A menudo era retratada montando un caballo o un toro, vistiendo túnicas, llevando una media luna sobre su cabeza y portando una antorcha.

Se le conocen muchos amores; De Zeus tuvo una hija, Pandia. En Arcadia fue amante del dios Pan. El pastor Endimión estaba enamorado de Selene y le pidió al dios Hipnos el poder dormir con los ojos abiertos para poder admirarla cuando ésta cruzaba por el cielo nocturno. El dios Hipnos, que estaba enamorado del pastor, le otorgó el don para poder contemplar sus ojos durante la noche.

Su nombre es la raíz de selenología, el estudio de la luna y el elemento químico selenio fue bautizado en honor a la diosa.



Gea

Gea; deidad primordial en el antiguo panteón griego, considerada la Tierra Madre. Equivalente a la diosa romana Terra Mater o Tellus. Es la madre Tierra de donde surgen todas las razas divinas y los primeros humanos.

El poeta griego Hesíodo, cuenta en su **"Origen de los dioses"**, cómo tras el Caos, hecho de vacío, oscuridad y confusión, surgió Gea la de los anchos pechos, la eterna creación de los dioses del Olimpo. De su propio ser, sin unirse con nadie, trajo a Urano, el cielo estrellado, su igual, para cubrirla a ella y a las colinas y también a Ponto, la estéril profundidad del mar.

Yació con su hijo Urano y engendró a los Titanes: Océano, Ceo, Hiperión, Jápeto y Crono, el más joven de ellos y a las Titánicas: Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe y Tetis. Con el tiempo concibió más descendencia con Urano, primero los Cíclopes gigantes de un solo ojo: Brontes (*el que trueno*), Estéropes (*el que da el rayo*) y Arges (*el que brilla*).

Luego tuvieron tres terribles hijos de cien manos y cincuenta cabezas, los Hecatónquiros: Coto, Briareo y Giges.

Urano que veía con horror a sus hijos porque eran feos, imperfectos y hechos de carne, escondió a los titanes, a los cíclopes y hecatónquiros en el Tártaro, el mundo de las profundidades y la oscuridad, donde no pudieran ofender sus ojos ni ver la luz y sintió placer al ver su maldad.

Gea sintió un gran dolor por el comportamiento de Urano y creó un gran pedernal gris (*mineral de enorme dureza*) y con él fabricó una gran hoz. Crono, el menor de los titanes, que odiaba a su padre, se atrevió a tomar la hoz y castró a Urano cuando éste se acercó a Gea para amancebarse con ella. De las gotas de sangre y semen Gea concibió aún más hijos: las fuertes Erinias (personificaciones femeninas de la venganza), los Gigantes con armadura y las Melias (ninfas de los fresnos).

Crono arrojó al mar los testículos de Urano, donde produjeron una espuma de la que nació Afrodita, diosa del amor.

Diosas egipcias:



Isis

Isis; es el nombre griego de una diosa de la mitología egipcia. Su nombre egipcio era **Ast**, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza.

Fue denominada "**Gran maga**", "**Grandiosa madre**", "**Reina de los dioses**", "**Fuerza fecundadora de la naturaleza**", "**Diosa de la maternidad y del nacimiento**".

Su morada en los cielos era la estrella Sotis (Sirio) de la constelación de Orión (*asociada a Osiris*), por lo que también fue conocida como Isis-Sothis.

Junto con las diosas Neftis, Neith y Selkis, es protectora de los muertos. Isis es la diosa principal en todos los ritos relacionados con la muerte. Creó mediante magia la primera cobra y usó su veneno para obligar a Ra a revelar su nombre secreto, ya que el conocimiento de este nombre le daba poder sobre Ra. Con el poder adquirido podrá curar también las enfermedades de los dioses.

Osiris, hermano y esposo de Isis, reinaba en el antiguo Egipto en paz y armonía pero un día Osiris salió de viaje para conocer otras civilizaciones y dejó el reino bajo el mando de su esposa Isis. Seth, el hermano de Osiris, se sintió humillado porque creía que era él quien debería gobernar y no Isis. Cuando Osiris volvió, Seth hizo una fiesta de bienvenida y lanzó un reto a los invitados: al que entrase en un cofre que había traído, este se lo regalaría como prueba de fidelidad y respeto. Al único que no le quedó ni grande ni pequeño fue a Osiris ya que Seth había hecho el cofre del tamaño justo de su hermano.

Una vez dentro, cerró herméticamente el cofre y con ayuda de unos cómplices, arrojaron el cofre al Nilo. Isis tras largas y penosas caminatas, encontró el cofre con los restos de Osiris pero Seth robó el cadáver, lo cortó en catorce pedazos y los esparció por todo el reino. Isis, en compañía de su hermana Neftis, la esposa de Seth, recorrieron todo el reino hasta encontrar todos los pedazos de Osiris, excepto el pene. Con ayuda de Anubis y Neftis, reconstruyó el cuerpo e impregnada de él, concibió a Horus, quien posteriormente vengaría a su padre luchando contra Seth.

En Guizah fue adorada como *"Isis Señora de las pirámides"*. Su culto se extendió por todo el Mediterráneo y resistió el auge del cristianismo hasta el siglo VI de nuestra Era. Fue la única deidad que se mantuvo durante el Imperio Romano, hasta que su culto fue prohibido en el año 535, en tiempos de Justiniano.

Los primeros cristianos adoptaron gran parte del culto a Isis, asimilándola a la Virgen María. Su función maternal, proteccionista y las imágenes de la Virgen María y el Niño están inspiradas en el culto a esta diosa.



Bastet

Bastet; también denominada Bast, es una diosa cuya misión era proteger el hogar y simboliza la alegría de vivir, pues se la considera la deidad de la armonía y la felicidad. Es la personificación de los cálidos rayos del Sol, ejerciendo sus poderes benéficos. Como ojo de Atum, estaba asociada a la Luna y protegía los nacimientos y a las embarazadas de las enfermedades y los malos espíritus. Es una diosa pacífica, pero cuando se enfada, se transforma en una mujer con cabeza de leona. Es una diosa impredecible que podía mostrarse tierna o feroz en cualquier momento.

Era protectora de los gatos y por lo tanto, enemiga de las serpientes, fundamentalmente de Apofis a la que ataca con sus garras protegiendo a su padre Atum. A veces aparece como hija de Ra o Atum, otras en forma tríada con Atum o Mahes como esposos y con Horhekenu como hijo. Se la identifica con la estrella Sirio, de quien se la consideraba Señora y con la deidad sumeria Inanna.



Nut

Nut; o también Nuit, es la diosa del cielo, creadora del universo y los astros según la mitología egipcia.

Hija de Shu y Tefnut y esposa de su hermano Geb. Es **"La Grande que parió a los dioses"**, sus hijos son: Osiris, Isis, Seth, Neftis y Horus el Viejo.

Una tradición establece una equivalencia precisa entre las partes del cuerpo de Nut y las horas; así sus labios corresponden a la segunda hora, sus dientes a la tercera, la garganta a la cuarta, el busto a la quinta, etc. En su vientre, el Sol alcanza la décima hora y nace de nuevo. Protectora de los muertos, que acudían a ella para obtener alimento y protección, daba a los difuntos la facultad de renacer. En los sarcófagos se la representaba protegiendo al difunto con las alas extendidas, en el interior de la tapa como una mujer con los brazos alzados, ayudándolo a renacer en el Más Allá o como representación del cielo en la otra vida del difunto. Su morada era un sicomoro (higuera) en Heliópolis y sus ramas refugio de las almas cansadas, Según la tradición era el sicomoro bajo el que la Virgen María se sentó para descansar en su viaje a Egipto.



Sekmet

Sekmet; *"La más poderosa", "La terrible"*, fue símbolo de la fuerza y el poder en la mitología egipcia. Era considerada la diosa de la guerra. Se representaba como un ser con cuerpo de mujer y cabeza de leona, aunque con melena, generalmente coronada con el disco solar, el Uraeus (*serpiente protectora*), portando el Anj y una flor de papiro o loto y con flechas. Su ira era temible pero si se conseguía apaciguarla, otorgaba a sus adoradores el dominio sobre sus enemigos y el vigor y la energía para vencer la debilidad y la enfermedad.

Era hija del dios Ra, esposa de Ptah y madre de Nefertum. Considerada aliada y protectora de Ra, daba muerte a quienes osaran enfrentarse o atacar a la monarquía divina o terrenal. Ra la utiliza para castigar a la humanidad por dejar de rendirle culto, pero fue tal su ferocidad que Ra se asustó y para impedirlo, fue embriagada. Desde entonces para conmemorar la salvación de la humanidad, se celebraban en su honor fiestas de la embriaguez. Su regreso se interpretaba como la inundación del Nilo. Como diosa guerrera, acompañaba al Faraón al campo de batalla y lo protegía de sus enemigos. Poseía un lugar en la Sala del Juicio y era guía y protectora de los justos ante los peligros del Mundo Inferior. Era soberana de la Cámara de las Llamas, llamada *"La que frena la oscuridad"*, aunque también era la que quemaba a los condenados. *"Diosa del amor"*, ya que provocaba pasiones. Era la más bella entre los dioses y su semblante era resplandeciente. Se la relacionaba con la diosa Bastet, siendo Sekmet la forma mas elevada de Bastet, que se transformaba en gata cuando enseñaba a los mortales.

Fue venerada como "Señora del Asheru", en el templo de Mut, en Karnak.



Renenutet

Renenutet; era representada como una cobra que escupe fuego. También se representaba como una mujer con cabeza de serpiente. Por encima de ella, había un disco solar y los cuernos con dos plumas altas. En Egipto las serpientes son divinidades protectoras y maléficas, pero Renenutet es una divinidad con carácter benéfico; es protectora del faraón, diosa de la suerte, vinculada a la fertilidad y las cosechas. A ella se le dedicaba la primera gota de agua y el primer pan.

A veces como diosa de la alimentación, se la podía ver con su marido Sebek, a quien se le representaba como el río Nilo, que con sus inundaciones anuales depositaba el fértil limo lo que proporcionaba abundantes cosechas.

Tiene un sitio en la Sala de las Dos Verdades junto con Shai y Mesjenet, como dioses del destino. Junto a la diosa Mesjenet, impulsa al nonato a su nacimiento y le fomenta el deseo de vivir, cuidando de que la madre tenga leche suficiente para amamantarlo. También es la encargada de dar alimento a los difuntos para que puedan sobrevivir en el Más Allá. Representa el poder mágico de las vestiduras de lino usadas por el rey y los vendajes de las momias por lo que la llama la *"señora de las vestimentas"*. Junto a Sebek es madre de Nehebkau. Su culto estaba centrado en Terenuthis.

Diosas nórdicas:



Freya

Freya; hija de Njörd y Nerthus y hermana de Frey, es una de las diosas mayores en la mitología nórdica y germánica. Es descrita como la diosa del amor, la belleza y la fertilidad. La gente la invocaba para obtener felicidad en el amor, para asistir a los partos y para tener buenas estaciones. Se transportaba en un carro tirado de los gatos Bygul y Trjegul. De gran belleza, elegía sus amantes entre los dioses, los elfos, los enanos e incluso entre los humanos, pero nunca entre los gigantes, a los que detestaba. Cuenta una leyenda que Freya y su hermano Frey, fueron

capturados por los gigantes y que un humano llamado Ord los liberó, por lo que Freya se casó con él. Cuando lo perdió, lloró lágrimas de oro y justamente por eso al oro se le llamaba "*lgrimas de Freya*".

Era asociada con la guerra, la muerte, la magia, la profecía y la riqueza. Los Eddas (*colecciones de historias relacionadas con la mitología nórdica*) mencionan que como jefa de las Valkirias, recibía a la mitad de los muertos en combate en su palacio llamado Fólkvangr, mientras que **Odín** recibía a la otra mitad en el Valhalla. El origen del seid (*término para designar un tipo de encantamiento*) y su enseñanza se le atribuía a ella. Junto a Frigg, son las dos diosas principales de la religión nórdicas y las más veneradas. En el templo de Ölvusvatn, Islandia, las estatuas de Freya y Frigg se ubican en las posiciones más importantes, frente a las de Thor y Freyr. Las estatuas estaban arregladas con elaborados paños y ornamentadas con oro y plata. Muchos templos y estatuas de los dioses paganos nativos fueron asaltados y destruidos por Olaf I de Noruega y Olaf II el Santo durante el gradual y violento proceso de cristianización de Escandinavia. Debido a este proceso de cristianización, Freya y muchos elementos asociados a ella fueron demonizados por la creciente influencia de los misioneros cristianos y los restos de su fe se conservaron en la clandestinidad, principalmente en zonas rurales, sobreviviendo hasta tiempos modernos en el folclore germánico y más recientemente reconstruida en varias formas del neopaganismo germánico.



Nerthus

Nerthus; es la madre Tierra, representando la fertilidad de la tierra cultivada. Poseía un carro que era tirado por dos vacas, lo cual se puede relacionar con la vaca primogénita de la creación, Audumbla. Era muy popular en algunas de las tribus germánicas, principalmente en lo que se convertiría en Alemania.

Su festividad se realizaba en primavera, en la cual, se hacía una procesión con un carro, al cual solo tenía acceso el sacerdote principal del culto. Este culto puede ser originado en la edad de piedra. En las localidades sajonas también era adorada como madre tierra, pero en realidad no era una diosa sajona, por lo cual se la relacionaría con Tuisto (*dios nacido de la tierra*).

El papel de Nerthus en la mitología nórdica ha sido muy limitado, pues como diosa pertenece a los Vanir (*son uno de los grupos de dioses de la mitología nórdica, los otros son los Asen*) y paradójicamente toma el papel de madre, hermana y amante de Njörðr, el cual toma muchas características de ella, siendo reemplazada por él como dios de la tierra fértil.



Gullveig

Gullveig; era una misteriosa diosa o giganta, hija **Hrimnir**, un gigante. Considerada como una bruja codiciosa. Su nombre significa "**oro codicioso**".

En una visita que realizó al **Asgard** (*el mundo de los Ases, gobernado por Odín y su esposa Frigg*), los ases no la soportaron más y crearon una hoguera en el centro de **Glaðsheimr** (*lugar del Asgard donde se encontraba ubicado el palacio de Odín*), mataron a **Gullveig** atravesada por lanzas y la arrojaron a la hoguera. Ella resucitaba y salía de la hoguera por lo que los Ases hicieron tres intentos de quemarla, pero el resultado era siempre el mismo. Al ver como Gullveig salía de la hoguera la empezaron a llamar Heid (brillante).

Este hecho desencadenó una guerra entre los Ases y los Vanir. Fue la primera guerra de la historia. La guerra terminó en un estancamiento por razones de seguridad, los **Vanir** enviaron a **Niord**, **Freyr** y **Freya** a los Ases, que a cambio enviaron al hermano de **Odín**, **Hoenir**, a los **Vanir**. Sigue siendo una deidad de vida-muerte-renacimiento.

Es el prototipo de todas las brujas malvadas. Es el resentimiento, la avaricia y la angustia de la gente. Ella le enseña brujería a Freya.

Después del intento de quemarla fue desterrada a los bosques de hierro que están entre **Niflheim** y las montañas de **Nida** en el borde de los llanos que brillan cerca de la arboleda de **Mimir**. Allí cría artificialmente a los lobos morbosos que amenazan al mundo. Representa la magia y el conocimiento mal utilizados. Es una forma del dios Kama hindú, dios del deseo que consume a las almas humanas.

Diosas mesopotámicas:



Lilit

Lilit; Según consta en la literatura hebrea, Lilit fue la primera esposa de Adán. Estaba hecha de arcilla al igual que él. Era hermosa y libre. Se quejó de tener que yacer con Adán siempre debajo; ***"fuimos creados iguales y debemos hacerlo en posiciones iguales"***. Cansada de que Dios no atendiera sus reivindicaciones, se fue del Paraíso y se instaló junto al mar Rojo (*hogar de muchos demonios*), uniéndose allí con **Asmodeo**, que sería su amante y con otros demonios. Se entregó a la lujuria, dando a luz a los **lilim**. Cuando tres ángeles de Dios (*Snvi, Snsvi y Smnglof*), fueron a buscarla, ella se negó. El cielo la castigó haciendo que muriesen cien de sus hijos al día. Desde entonces las tradiciones judías medievales dicen que ella se venga matando a los niños menores de ocho días incircuncisos.

A partir de esta narración se le ha considerado la reina de los **súcubos** (*demonios femeninos*) por alinearse en el bando enemigo de Dios al marcharse del Paraíso. Esta condición diabólica de **Lilit** le ha llevado a ser también la Reina de los vampiros. No sólo mantiene relaciones sexuales con hombres a los que después asesina, sino que además se alimenta de su sangre. Entonces Adán recibió una nueva compañera, Eva, creada a partir de una de sus costillas y por lo tanto sumisa. En astrología, Lilit es un punto que se averigua mediante las posiciones de la Luna y Tierra. Su representación es una Luna Negra y hace referencia a deseos ocultos, lados reprimidos de nuestra personalidad, experiencias dolorosas y rincones oscuros de nuestra psique.

En astronomía es simplemente el asteroide 1181, descubierto el 11 de febrero de 1927.



Ishtar

Ishtar; Es una diosa lunar babilónica, hija del dios Sin (dios lunar). Diosa de la guerra, el sexo y del amor. Estaba asociada al planeta Venus como estrella de la mañana y en las fronteras de Babilonia se la representaba mediante una estrella de ocho puntas. También se la representa de pie, completamente desnuda, con las manos encima del vientre, o sosteniéndose los senos, o blandiendo un arco sobre un carro tirado por siete leones. Su primer esposo fue su hermano **Tammuz**. Al morir Tammuz, **Ishtar** descendió a los infiernos para arrancarle a su hermana, la terrible **Ereškigal**, el poder de la vida y la muerte.

Después de darle instrucciones a su sirviente **Papsukal** de ir a rescatarla si no regresaba, descendió a la tierra de las tinieblas **Irkalla**. Valiente y desafiante, gritó al portero que abriera la puerta antes de que la echase abajo. Pero en cada una de las puertas se le iba despojando de una de sus prendas y con ellas despojándola de su poder, hasta que llegó desnuda e indefensa ante **Ereškigal**, que la mató y colgó su cuerpo en un clavo. Su fiel sirviente **Papsukal** llegó hasta los dioses y les pidió que creasen un ser capaz de entrar en el mundo de los muertos y resucitase a Ishtar con la comida y el agua de la vida. Ishtar vuelve a la vida, pero tenía que pagar un precio; durante seis meses al año, **Tammuz** debe de vivir en el mundo de los muertos. En primavera, **Tammuz** vuelve a salir y todos se llenan de gozo. En su honor, los astrónomos han llamado **Ishtar Terra** a un continente de Venus. Su animal asociado es el león.

Diosa babilónica:



Tiamat

Tiamat; es una Diosa-monstruo primitivo, perteneciente a la mitología babilónica. **Ti** significa vida y ama, madre.

Tiamat sería el principio, el mar, representación de las potencialidades del caos prístino. El agua salada que en unión con **Apsu** (Sol), dieron nacimiento a otros dioses, empezando con **Lahmu** (Marte) y **Lahamu** (*Venus*). Al poco tiempo de crearlos, éstos molestaron con su ruido. El dios de la magia **Ea**, logró someter a **Apsu**, dejándolo en un largo sopor (*por eso es que el agua dulce está quieta*), pero no pudo hacer nada contra Tiamat quien muy enfurecida con la muerte de su esposo creó una legión de demonios liderados por **Kingu** (*Luna*), su amante y uno de sus hijos.

Los dioses decidieron darle todos sus poderes a **Marduk Nibiru**, éste venció a **Kingu** (*Luna*), quien se quedó paralizado de miedo al verlo llegar y luego a **Tiamat**, a la que hizo dejar la boca abierta con un vendaval y lanzó una flecha dentro del estómago.

Después de esto, de la sangre de Kingu (Luna), nacieron los humanos y a partir del cuerpo de Tiamat, a la que Marduk Nibiru encadenó en los pozos del abismo y partió por la mitad, se creó, de su mitad superior el cielo y de su mitad inferior la tierra firme. Sus lágrimas se convirtieron en las nacientes del Tigris y el Éufrates.

Diosas mexicas:



Xōchiquétzal

Xōchiquétzal; su nombre significa **Xochitl**, flor y **Quetzal**, pájaro y pluma rica o flor hermosa. Es la joven diosa de la belleza, las flores, el amor, el placer amoroso y las artes. Es una de las dos diosas relacionadas con la fertilidad de la naturaleza y la belleza, quizá por ello se la representa como hija o esposa de **Centéotl** (*dios del maíz*).

Xōchiquétzal, "*flor preciosa*", nació de los cabellos de la diosa madre. Las flores de cempasúchil están consagradas a ella.

Solía invocarse a Xōchiquétzal para obtener belleza, sensualidad, para sobrevivir en caso de peligro, para hacer manualidades, lograr la fertilidad, el parto, buena cosecha, la danza, la música, el canto, lograr un buen tejido y lograr matrimonios estables. Es hermana gemela de Xochipilli. Su primer marido fue **Tláloc** pero también estuvo casada con **Ixotecuhtli** (*dios de la libertad*), con Piltzaintecuhtli (*hijo de la primera pareja de hombres: Cipactónal y Oxomoco*) y con **Centéotl**. Fue amante de **Huitzilopochtli**, **Tezcatlipoca** y **Quetzalcóatl**. Habitaba en **Tamoanchan**, "*cerro de la serpiente*", uno de los paraísos situado en el primer cielo, el **Tlalocan**, el cual se localizaba en la cumbre del **Cerro de la Malinche**.

Esta morada era una región llena de deleites y pasatiempos agradables en donde había fuentes, ríos, florestas y lugares de recreación. En este sitio había un árbol florido y el que alcanzaba a coger una de sus flores o era tocado por alguna de ellas, sería dichoso y fiel enamorado. Xōchiquétzal era atendida por otras diosas y estaba acompañada y guardada por mucha gente, de tal manera que ningún hombre podía verla. Los que la cuidaban eran enanos, jorobados, payasos y bufones, que la divertían con música y bailes y que desempeñaban el oficio de embajadores cuando mandaba mensajes a los dioses que ella cuidaba.



Cōātlicuē

Cōātlicuē; su nombre en náhuatl "*La de la falda de serpientes*". Era representada como una mujer usando una falda de serpientes y un collar de manos y corazones humanos que fueron arrancados de las víctimas de sus sacrificios. Tenía garras afiladas en las manos y los pies y los pechos caídos, que simbolizaban la fertilidad. Cōātlicuē era una diosa madre para los mexicas.

Diosa de la fertilidad, patrona de la vida y de la muerte, guía del renacimiento. Era venerada como la madre de los dioses. Su esposo era **Mixcóatl**, la serpiente de las nubes y dios de la persecución. Siendo virgen, alumbró a **Huitzilopochtli**. Dio a luz a Huitzilopochtli después de que una pluma se le metiera en el vientre mientras estaba barriendo sobre el Coatepec (*Cerro de la Serpiente*). Ese embarazo misterioso ofendió a sus otros cuatrocientos hijos (*los Centzon Huitznáhuac*), que instigados por su hermana **Coyolxauhqui**, decidieron

matar a su deshonrada madre. Huitzilopochtli salió de la matriz (*o del estómago*) de su madre armado completamente y acabó con sus hermanos y hermanas. Huitzilopochtli cortó la cabeza de su hermana Coyolxauhqui y la arrojó al cielo donde se convirtió en la Luna. Este relato quedó representado en el Templo Mayor del recinto ceremonial de Tenochtitlan, la gran pirámide de Huitzilopochtli representaba el Coatepec y a sus pies yacía el monolito de Coyolxauhqui desmembrada.



Chalchiuhtlicue

Chalchiuhtlicue; es la diosa de los lagos y corrientes de agua. Patrona de los nacimientos y desempeña un papel importante en los bautismos aztecas. Preside el día 5 Serpiente y sobre el tricenal de 1 Caña. Fue una de las figuras más importantes vinculada al líquido en la cultura mesoamericana.

Considerada también como la más importante protectora de la navegación costera en el México antiguo. Ella alumbró al mundo en el Primer sol, dominaba el cuarto mundo, en la era Cuatro-Agua. Durante su reinado el cielo era de agua, la cual cayó sobre la tierra como un gran diluvio a manos de esta diosa.

Los seres humanos se transforman en peces.

Pareja o dualidad de **Tláloc**, con él fue madre de **Tecciztécatl** y rigió sobre **Tlalocan**. En su aspecto acuático es conocida como Acuecucyoticihuati, diosa de los océanos, los ríos y todas las aguas que corren, así como patrona de las parturientas. En el arte, Chalchiuhtlicue se ilustra usando una falda verde y con breves líneas negras verticales en la parte inferior de su rostro. En algunos casos pueden verse niños recién nacidos en una corriente de agua que surge de sus faldas. Se la encuentra representada en varios manuscritos de México. Sus esculturas están hechas generalmente de piedra verde, como corresponde a su nombre.

Diosa japonesa (Sintoísmo):



Amaterasu

Amaterasu; era la diosa del Sol en la más vieja religión japonesa llamada Sintoísmo. Es una de las deidades sintoístas (*Megami*) más importante. Tras la vergonzosa conducta de su hermano **Susanowo**, que sumido en un fuerte estado de embriaguez, arrasa los campos de arroz de Amaterasu, llena todos sus canales de irrigación y arroja excrementos en su palacio y templos, debido a su descontento con el reparto que había hecho su padre del cielo, la noche y los océanos entre los tres hermanos, Amaterasu se escondió en una cueva y cerró la entrada con una enorme piedra. Al no estar ella, el Sol no salía, el mundo se cubrió de tinieblas y se llenó de malos espíritus. Los campos morían y el mundo se helaba. Los demás dioses, temiendo que las tinieblas perduraran para siempre, organizaron una fiesta en la puerta de la cueva. El ruido exterior atrajo la curiosidad de Amaterasu, quien salió y se encontró con una **Megami** brillante y llena de luz. Un segundo después se dio cuenta que era su propio reflejo en el espejo. Al salir Amaterasu de la cueva, la luz cubrió y coloreó de nuevo al mundo.

Cuando dejó de esconderse en la cueva, envió a su nieto a pacificar Japón y su bisnieto **Jinmu** se convirtió en el primer emperador. Esta hipotética fundación de la dinastía imperial japonesa, fomentó la idea nacionalista pro-imperialista producida durante la Restauración **Meji** de 1868. En Japón Amaterasu es adorada como la deidad antepasada de la Casa Imperial de Japón y como la deidad suprema de la nación de Japón. El **Gran Santuario de Ise** se ha creado para Amaterasu. Cerca de la entrada del santuario, se encuentran los caballos dedicados a la diosa del Sol, Amaterasu. Estos caballos no son ordinarios, sino que son los caballos que la Casa Imperial de Japón dedicó a la diosa. Los caballos son vestidos y llevados a un lugar santo del santuario tres veces al mes e inclinan la cabeza hacia Amaterasu.

Diosas Celtas:



Scáthach

Scáthach; es una diosa considerada también un gran guerrero, cuyo nombre significa *"la que provoca temor"* y también se le llama *"la sombra"*.

Vivía en la isla de Skye, en Escocia y enseñó a muchos de los legendarios héroes celtas todas sus habilidades, incluyendo la magia. Éstos viajaron grandes distancias para estudiar con ella y ella les dio instrucciones en movimientos estratégicos, así como las artes marciales. Durante su estancia, un año y un día, ella les enseñaba gritos de batalla feroces y aterradores saltos y golpes, lo que les convertía en invencibles en el combate. Después que los estudiantes terminaban de aprender, ella los enviaba de vuelta con su gente para hacer grandes obras. Existe una tumba-altar celta en Ciumesti, Rumanía, del siglo tercero antes de Cristo y otra en Snettisham (Norfolk), Inglaterra, de mediados del siglo primero antes de Cristo dedicado a esta diosa. En dichos altares se ve a Scáthach de pie sobre una colina que domina el círculo de piedra Callanish.

Existen estatuas de la diosa en Kerguilly, Finisterre y Francia datadas del siglo uno antes de Cristo.

Durante la edad del Hierro, los celtas usaban cascos con imágenes de algunas aves o animales para emular una apariencia más amenazante y porque su diosa Scáthach así lo exigía, era muy frecuente la gallina o el gallo en el casco, porque la gallina es agresiva, está en alerta y es un excelente guardián.



Epona

Epona; es la diosa celta de los caballos, de la fertilidad y de la naturaleza, asociada con el agua, la curación y la muerte indistintamente, comparable a **Cibeles**. En Irlanda se la conoce como **Edain**.

Se la representaba sentada a lomos de un caballo, de pie en medio de una manada o alimentando a los potros y en la Galia como una ninfa acuática u ondina. Su atuendo es de largos ropajes, cubierta con un manto sobre la cabeza y una diadema, aunque a veces puede ir desnuda. El nombre de Epona deriva de la palabra céltica **Epos**, caballo. Puede tomar aspecto de yegua. Sus atributos principales son; una pátera (*cuenco de poco fondo que se usaba en los sacrificios antiguos*), cestas de fruta o cereal y la Cornucopia o cuerno de la abundancia entre las manos, posiblemente un añadido romano a su iconografía.

Se convirtió en la deidad preferida de la caballería romana y de hecho se conocen monedas en las que se muestra a la diosa con cabeza de caballo e imágenes suyas que adornaban las caballerizas y los establos. Además de ser venerada en el ejército, era una divinidad doméstica, como diosa de la abundancia o la prosperidad.

Su culto se extiende desde Roma hasta el Danubio, particularmente en la Galia, Bulgaria, Renania, Bretaña, Yugoslavia y Roma. También en España era venerada la diosa Epona, como lo atestigua una inscripción existente en la portada de la iglesia de Paramio de Zamora.

Fue la única diosa gala del panteón romano. Existía un festival, en su honor el 18 de diciembre, en la propia Roma.

Diosa galesa:



Ceridwen

Ceridwen; es una diosa galesa, muchas veces considerada como bruja, representa a la luna menguante dentro del ciclo lunar. Poseía el caldero de la Inspiración y la Sabiduría. Diosa de la oscuridad. La que con mayor frecuencia se encuentra en los ritos neo paganos.

Estaba casada con **Tegid Foel** y tenía tres hijos, **Crearwy** (*la más hermosa del mundo entero*), **Afagddu** y **Morvan** (*feo, pero tenía bravura y fuerza en las batallas*).

Afagddu era tan feo, que la sociedad no lo aceptaba. Es por esto que su madre Ceridwen quiso ayudarlo por causa de su mal aspecto. Preparó una poción mágica, de la cual las tres primeras gotas le podrían transformar en un gran hombre, pero las siguientes gotas es un veneno letal. La preparación no era fácil, hay que poner seis hierbas mágicas para cocinar durante un año y un día. Para asegurar que nada malo pase con la poción, pone de vigilancia al anciano y ciego **Morda** y al joven lacayo **Gwyon**. Ceridwen no se fía de ellos y los amenaza; el que toque una gota de la poción, tendría una muerte terrible y dolorosa. A pesar de todas las precauciones, un día Gwyon al remover la poción le saltan tres gotas en la mano y al llevarla a la boca, instintivamente le dan poderes sobrenaturales.

Furiosa Ceridwen persiguió a Gwyon para matarlo, pero el joven, utilizando sus nuevos poderes mágicos, se convirtió en liebre. Ceridwen se convirtió en un perro y lo persiguió, Gwyon se transformó en un pez y saltó a un río, Ceridwen se volvió nutria y continuó la persecución, Gwyon se

convirtió en gorrión y Ceridwen en águila. Finalmente, el joven se transformó en un grano de trigo y Ceridwen en forma de gallina y se lo comió.

Cuando Ceridwen volvió a su forma humana, se dio cuenta de que estaba embarazada y que el niño que llevaba en su vientre era **Gwyon** y resolvió matarlo en cuanto naciera. Sin embargo, cuando el bebé nació, era tan hermoso que Ceridwen no se atrevió a matarlo; así que metió al bebé en un saco de piel de foca y lo tiró al mar. El niño sobrevivió y fue recogido en la costa por un príncipe llamado **Elphin**, el cual adoptó al bebé, llamándolo **Taliesin**. Con el paso del tiempo, **Taliesin** marchó a la corte del Rey Arturo, donde se convirtió en el arpista principal y en consejero del rey.

Diosa budista:



Kuan Yin

Kuan Yin; es la diosa de la compasión y es venerada por los budistas de Asia del Este. Kuan Yin es una abreviatura de Guanshi'yin que significa *"la que oye el llanto del mundo"*.

En la mitología taoista es conocida como **Ci Hang Zhen Ren** y es reverenciada y considerada inmortal.

Kuan Yin ha hecho voto de no entrar en los reinos celestiales hasta que todos los seres vivientes hayan completado su proceso de iluminación y se liberen del ciclo de nacimiento, muerte y reencarnación.

En la devoción popular, Kuan Yin rescata a quienes acuden a ella en momentos de dificultad, sobre todo ante los peligros por el agua, el fuego o las armas.

La diosa comprende los sentimientos de temor y responde a las peticiones de ayuda con su compasión. Como Madre Misericordiosa, oye las peticiones de quienes desean tener hijos.

Mantiene gran semejanza con otras Madres protectoras como la Virgen **María** en el Cristianismo, **Isis** en el antiguo Egipto, **Tārā** en el Budismo Tibetano y **Śakti**, **Pārvati**, **Sītā** o **Radha** en el Hinduismo.

Diosa irlandesa:



Brigit

Brigit; era hija de **Dagda** y una **Tuatha Dé Danann** (*quinto grupo de habitantes de Irlanda según la tradición de Lebor Gabála Éirenn, libro de las Invasiones*). Era esposa de **Bres** de los **Fomorianos** (*dioses de la Muerte, del Mal y de la Noche*), con el que tenía un hijo, **Ruedán**. Se dice que nació con una llama de fuego sobre su cabeza que la conectó con el Universo. Es la diosa de la inspiración y conjuga en sí diversos poderes, provenientes de la inspiración, del arte de la sanación, emanado de su conocimiento acerca de las hierbas que quitaban los dolores y sanaban a los enfermos y de la adivinación. Fue asociada a las perpetuas llamas sagradas, tales como la mantenida por 19 religiosas en un santuario en Kildare, Irlanda. La tradición de las sacerdotisas femeninas manteniendo eternamente las llamas sagradas, surge de manera natural, es una característica de la espiritualidad indoeuropea antigua precristiana. Cuentan que la llama sagrada estaba protegida por un seto que ningún hombre podía cruzar y aquel que lo intentara cruzar, sería maldecido con la locura, la muerte o la impotencia.

También fue relacionada con los **pozos sagrados en Kildare** y en muchos otros sitios en las tierras célticas. Vestir el pozo; atar tiras de tela girando alrededor de los árboles cercanos a los pozos curativos y otros métodos de honrar a Brigit, todavía ocurren en algunas de las tierras célticas y de la diáspora céltica.

Adorada por los pueblos célticos, incluyendo los druidas, muchas de sus historias y simbología sobreviven en el personaje de Santa Brígida. Su leyenda todavía se cultiva en Irlanda, donde se ponen lienzos blancos en las ventanas para que sean tocados por el fuego ardiente de su inspiración.

Diosa Frigia:



Cibeles

Cibeles; Originalmente una diosa frigia. Era la diosa Madre Tierra que fue adorada en Anatolia desde el neolítico. Era la personificación de la tierra fértil, diosa de las cavernas y las montañas, murallas y fortalezas, de la Naturaleza y los animales, especialmente leones y abejas. Su equivalente romana era Magna Mater, la Gran Madre. Su título "**Señora de los animales**" que también ostentaba la Diosa Madre minoica, revela sus arcaicas raíces paleolíticas. Es una deidad de vida, muerte y resurrección. Su consorte, cuyo culto fue introducido más tarde, era **Atis**.

Se la representa con una corona con forma de muralla y siempre acompañada de leones y a veces con una mujer con muchos pechos haciendo alusión a la fertilidad. En la mitología, es representada sobre un carro que simboliza la superioridad de la madre Naturaleza, a la que incluso se subordinan los poderosos leones que tiran del carro.

La leyenda relaciona a los leones que tiran del carro con una singular pareja mitológica, **Hipómenes** y **Atalanta**, que compitieron en una carrera de velocidad. La astucia de **Hipómenes**, inspirado por la diosa del amor, ya

que el premio era la mano de Atalanta, hizo caer al suelo unas manzanas de oro que atrajeron la atención a Atalanta, ésta se distrajo de la carrera y perdió. El mito concluye con la unión impía de los amantes dentro del recinto sagrado de Zeus, quien, irritado, los convirtió en leones.

Más tarde Cibeles, compadecida, los habría uncido a su carro. Para iniciar el culto como sacerdote de Cibeles, estos juraban castidad eterna como una contribución a la madre tierra, además hacían un sacrificio simbólico matando toros (*taurobolio*) y bebiendo su sangre. Debido a las polémicas en torno a las ceremonias de Iniciación a la Sexualidad Sagrada, el Senado romano prohibió el culto a la diosa aunque permitió su culto de manera pública durante la segunda guerra púnica.

Diosa caribeña:



Erzulie

Erzulie; es la diosa en Haití del amor, cuyas raíces se remontan al oeste de África. Es la personificación de la belleza, la dulzura, el amor y la sensualidad, de la generosidad, de las artes y la danza...

Todos los ríos, lagos, manantiales y cascadas son parte de sus dominios. En muchas ocasiones porta un abanico mágico, el cual es portado por la sacerdotisa de **Oshun**, mediadora entre lo divino y lo natural en el mundo de los humanos. Las diosas del amor son las más conocidas y populares de cualquier panteón. Suelen estar relacionadas con el agua y gustan de las flores, los metales preciosos, las gemas y los adornos.

Representan además de la belleza, el amor y el principio sexual y creador, que generó el universo. Son diosas volubles relacionadas con la fertilidad y la suerte.

En algunas ocasiones están ligadas a la guerra. En la medida en que la sexualidad femenina fue limitada, la diosa del amor fue sometida a nuevas definiciones, aunque debido a su gran popularidad, ninguno de sus aspectos fue mutilado.

Erzulie es la fuerza que diferencia lo humano del resto de la creación ya que tiene la habilidad de soñar y crear artísticamente. Es la loa de los sueños y los ideales, de las esperanzas. Debido a su gran poder es amada, diosa del mundo, del amor, de la buena voluntad, la salud y la fortuna. Su nombre suele relacionarse con la **Serpiente-Diosa Ezi-Aku (*Pitón albina*)**, originaria de Nigeria y en donde se le adora como un foco de energía divina.

Diosa africana:



Mawu

Mawu; es la diosa suprema de los Fon de Abomey (*República de Benin*). Ella representa la luna que trae la noche y las temperaturas más frías al mundo africano. Tiene una pareja que se llama Liza que está asociado con el sol y considerado por los pueblos africanos como duro y feroz. Juntos crearon el mundo. Su hijo **Gu** es el dios forjador o la herramienta divina. Ellos lo usaron para darle forma al universo.

La serpiente Da también los ayudó durante la creación. **Mawu** era la diosa de la noche, la felicidad y la maternidad. **Liza** era el dios del día, del calor y de la fuerza. Son considerados como gemelos. Su unidad representa el orden del universo. Liza habita en el Este y Mawu en Occidente. Cuando hay un eclipse de sol o de luna, el pueblo Fon piensa que Mawu y Liza se unen amorosamente. Son padres de siete pares de gemelos.

Estos gemelos son dioses con diferentes dominios. Mawu y Liza nacieron de **Nana Buluku**.

Diosa hawaiana:



Pelé

Pelé; es una diosa del fuego, el relámpago, la danza, los volcanes y la violencia. Es una de las hijas de **Haumea** y **Kane Milohai**. Se caracteriza por ser una diosa salvaje y rabiosa, que según la tradición de los nativos, habita en el volcán Kilauea (*uno de los cinco que forman la isla de Hawai*), por lo que Pelé es considerada como la responsable de las erupciones del volcán.

Pelé comparte rasgos similares a otras deidades habitantes de volcanes. Tal es el caso del genio Guayota de la mitología guanche en las Islas Canarias, que vivía en el volcán Teide y que era considerado por los aborígenes guanches como el responsable de las erupciones del volcán. Aunque hay personas que no están de acuerdo con estas características, afirman que Pelé es la diosa del amor divino y de la energía purificante del fuego, así como maestra del fuego. Pelé, curiosa por el mundo de los humanos, desprende del cuerpo su espíritu para viajar por la isla de Kaua'i, manifestándose con la forma de una atractiva y joven mujer, donde se enamora del jefe guerrero **Lohia'u**. Tras una estancia en Kaua'i, el espíritu de Pelé debe regresar a su hogar, al Kilauea, donde no encuentra sosiego porque extraña a su enamorado.

La diosa manda entonces a su hermana **Hi'iaka**, diosa de las islas y las colinas, para que vaya físicamente a traer a **Lohia'u**. La hermana de Pelé encuentra a su cuñado muerto, pero logra resucitarlo, sólo que en eso se lleva mucho tiempo y demora su regreso al Kilauea. Los hawaianos tienen la creencia que como recuerdo de ese hecho, quedaron las formaciones de lava solidificada que están en los márgenes de una de las islas.

Diosa hindú:



Sarasvati

Sarasvati; en el hinduismo, es la diosa del conocimiento y una de las tres diosas principales. Es esposa del dios **Brahmā**. Era una diosa adorada en la religión védica. Diosa del aprendizaje y de las artes (*por ejemplo de la música*). También adorada como la diosa de los pensamientos veraces y del perdón. Es mencionada tanto en el **Rig-Veda** (*antiguo texto sagrado de la India, escrito en sánscrito*) como en los Puranas (*género de literatura escrita india*). Relacionada con el río **Sárasuati**, ya que su nombre en Sánscrito significa "*la que tiene lagos*" o "*la que fluye*", lo que se puede aplicar a la mente, las palabras, las ideas o la corriente de un río.

Se dice que la diosa Sarasvati mora en la tierra junto a los hombres, pero que su hogar verdadero es la Esfera de **Brahmā**. Esto tiene un sentido profundo cuando se comprende que la Sabiduría Primordial emerge del **Inmanifestado Absoluto** y el primer receptor de esa Sabiduría Cósmica es **Brahmā**, no obstante, esa Sabiduría está impregnada en el Alma de los hombres y sólo espera ser desvelada a través del trabajo Espiritual.

Diosas Mayas:



Ixtab

Ixtab; es la diosa de la muerte y esposa del dios de la muerte, **Chamer**, en la mitología maya. También era la divinidad de la horca (*muerte mística*). En la tradición maya, se consideraba la muerte del ego, como una manera extremadamente honorable de morir (*psicológicamente*).

Era comúnmente representada como un cadáver parcialmente descompuesto con los ojos cerrados, colgado de un árbol. Su papel como divinidad era el de proteger a Iniciado en sus procesos espirituales, acompañándolos y guiándolos a un paraíso espiritual.

A este papel se le llama **psicopompo** o guía de almas. Es la Madre Muerte, el tercer aspecto de la Divinidad que nos ayuda en el despertar de la conciencia, previa muerte en los defectos.



Ixchel

Ixchel; diosa del amor, de la gestación, de los trabajos textiles, de la luna y la medicina. Se la representaba acompañada de un conejo o tejiendo en un telar de cintura. En una de sus advocaciones se le representó en los códices, como una mujer vieja vaciando los odres de la cólera sobre el mundo. *(Para la purificación del mismo)*

Cuentan las leyendas que la diosa de la Luna **Ixchel** se casó con un dios todopoderoso llamado **Itzama**, hijo del dios creador del mundo, **Hunab Ku**, procreando a los dioses **Yum Kaax** (*dios del maíz*), **Ek Chuah** y a los de las estrellas. Sus hijas fueron las diosas de las aguas, de la noche y del paraíso. A la diosa **Ixchel** se le atribuyen los fenómenos relacionados con la luna, la preñez, el tejido y las inundaciones.

Su templo se localiza en la isla Cuzamil de la provincia de Ecab. Del puerto de Pole (*hoy Xcaret*) partían las canoas de peregrinos hacia el templo en **Cuzamil** para solicitar el oráculo de esta diosa. En esta peregrinación acudían las mujeres jóvenes para solicitar a la Diosa que les regalara el amor de sus vidas, para juntos, volver al **Tlalocan** o paraíso de los Mayas.

Miguel García